

die Augen spielen Kontrabass:

immer tief unten,

jede Frage trifft ihn wie eine Aufforderung zur Scham:

Hast du die Geige nicht dabei?

Bist du derzeit im Engagement?

Wie geht es mit dem Üben?

Oh, ja, es geht ganz gut, höre ich,

sehe:

ein Ensemble aus Körperteilen unkoordiniert agieren,

da stellt sich ein Fuß auf Spitzen,

hier fährt sich die Hand durchs Haar, kurz linst die Zunge zum Ausgang,

dann zuckt das eine Ohr,

die Brauen fahren hoch,

die Figur schwankt,